

Entrevista

Concepción García-Polledo, primera mujer en la Junta Directiva del Casino de Madrid

“Soy una persona nueva que debo ofrecer una perspectiva diferente, cumplir los objetivos y mantener la excelencia de la Institución”

El pasado mes de noviembre, la Junta General del Casino de Madrid marcaba un hito en su historia. Una vez más. En esta ocasión, lo hacían aprobando la candidatura de Concepción García-Polledo como nuevo miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid.

La primera mujer en acceder a un puesto en la directiva casinista habla para la Revista del Casino.

Doña Concepción llega puntual a nuestra cita. Nos encontramos en la Planta Conde de Malladas. Nos recibe con una sonrisa cordial, un gesto que estará presente a lo largo de toda la charla.

Cuando le preguntamos si es consciente de que ha hecho historia en la entidad, contesta con un rotundo “Sí”, y añade que ser la primera mujer en la Junta Directiva del Casino de Madrid “es una interesante sorpresa y bastante apasionante”.

Afirma sentirse “muy honrada” por la elección, y confiesa que lo primero que pensó cuando le propusieron para el cargo fue “que tenía que efectuar muy bien su trabajo”, y que ser miembro de la directiva del Casino “es una responsabilidad”.



“**R**equiere preparar muy bien las tareas que se me encomienden. Solo me voy a centrar en el trabajo. Lo único que quiero es trabajar y trabajar bien, con eficacia, entendiendo los problemas del Casino de

Actos del Casino

Entrevista a Concepción García-Polledo

“Lo único que quiero es trabajar y trabajar bien, con eficacia, entendiendo los problemas del Casino de Madrid como un trozo irrenunciable de mi misma”.

Madrid como un trozo irrenunciable de mi misma. Motivaciones e ilusión no me faltan, entusiasmo y satisfacción tampoco, por ser mujer, y sentir que me incorporo a un lugar en el que nunca hubo alguien de mi género”

Recordamos que la entrada de mujeres, como socias de pleno derecho, no estuvo permitida hasta 1987. Algo más de veinte años después, una mujer, Concepción García-Polledo, ocupa un lugar privilegiado en la entidad. “Basándome en datos que he leído –dice nuestra entrevistada–, la transformación me parece indudablemente buena, ya que nos exime de lo que citan esos relatos, la curiosidad que sentían las mujeres de principios del siglo XX, al no estarles permitida la entrada, en el Casino de Madrid, pues se fundó,

como sociedad de hombres solos”

En el transcurso de nuestra conversación, en la que pretendemos acercarnos un poco más a esta interesantísima dama, nuevo miembro de la Junta Directiva del Casino de Madrid, le formulamos diferentes y variadas preguntas a las que nos responde:

“No solo hay que representar, lo verdaderamente importante es cumplir los objetivos y mantener la excelencia de esta institución”

“La instalación de la mujer, a lo largo del siglo XIX va experimentando algunos cambios, va buscando otras posturas, otras variaciones –continúa diciendo Concepción García-Polledo– En el siglo XX la mujer se pregunta por si misma”

“La vida humana –nos dice– consiste en preguntarse cada uno por sí mismo y dar una significación al nombre propio que cada uno de nosotros tiene: nuestro nombre propio, nuestra biografía”

Hablando de la situación de la mujer, Concepción García-Polledo afirma que “nunca ha tenido la extensión y la amplitud que ahora tiene. La historia de la mujer, profesionalmente hablando, es igual que la historia del hombre. Pero con un añadido: la mujer funciona realmente, siendo operante, trabajadora, formando parte de una *realidad histórica*”

Concepción García-Polledo, es Licenciada en Filología Románica por la UCM, Diplomada en Psicología, Cofundadora de la Asociación de Amigos de Julián Marías, colaboradora de la Fundación Zubiri. También es una gran aficionada al golf.

Entre sus opiniones figura predominantemente: “La mujer necesita un margen de holgura y reposo para poder sedimentarse y madurar. Es difícil que la mujer se haga en la improvisación y la premura.”

Es Concepción García-Polledo gran amante de la música (“siempre trabajo con música. La música me inspira para inscribir, me transforma y eleva mi espíritu. Me gusta especialmen-





te Wagner, Brahms y Mozart... Creo que es la más bella de las artes”).

Tiene, en su vida y en su obra, dos grandes referentes: su padre, Antonio García de Castro (de quien heredó el título de socia del Casino de Madrid y a quien agradece “la educación y formación moral y ética que me inculcó”) y Julián Marías (“mi maestro”).

De este último cita un bello párrafo que hace referencia a la mujer: *“Que todo esto es posible, en la mujer, lo que no quiere decir, que la mujer haya apartado en innumerables vidas individuales, amores intensos, de altísima temperatura, transparentes como cristales, indestructibles, capaces de cruzar toda la proxa de la existencia, sin mengua ni quebranto”.*

Concepción García-Polledo afirma: “La mujer como receptora y como dadora del amor no ha tenido equivalente en la historia”, añade.

Pero no sólo al maestro Julián Marías recuerda con cariño. También alude a D. José Montero Alonso: “mi padre y él me infundieron su amor por el Casino; “recuerdo los almuerzos que celebraba con ellos en nuestros maravillosos salones. Conservo los libros de D. José Montero Alonso, llenos de anotacio-

nes efectuadas por mi padre, en honor al riguroso estudio llevado a cabo por él, sobre la sabia y amena redacción de la historia del Casino”.

En referencia a la obra de D. José Montero Alonso “Historia del Casino de Madrid y su época”, explica que es “un libro que no dejo de hojear y leer”. Nos relata con detalle que en una conferencia que pronunció sobre el Casino de Madrid D. José Montero Alonso, dentro de un ciclo de conferencias sobre instituciones madrileñas, terminó haciendo resaltar a los asistentes, el espíritu de acogimiento y serenidad que se respiraba dentro del edificio de nuestro Casino, cuando tantas cosas zarandeaban el espíritu del hombre de Madrid. “Esta escondida verdad es la que encontramos, cuando estamos dentro del Casino de Madrid”

Señala que “es necesario que continúen las tradiciones. La manera más hermosa de transmitir las es contarlas y observar como nos escuchan, con la mayor atención”.

Para terminar, recordamos el importante año que 2010 es para los socios. Es el año en el que conmemoramos que el edificio sede del Casino, cumple 100 años. “Lo vamos a celebrar



con una serie de proyectos que estamos poniendo en marcha. Es una fecha que debemos y queremos recordar”, señala Concepción García-Polledo

No podemos evitar preguntarle, al despedirnos, cómo lo hace: cómo es capaz de organizarse para trabajar tanto, y tan bien. Y nos contesta con frases hermosas, que evocan su condición femenina: “La mujer creo que necesita una dosis de soledad. Sin cierta dosis de soledad no se puede hacer nada interesante. Hace falta soledad, espera, ejercicio de la imaginación, proyección y anticiparse a un futuro, que se espera imaginándolo”.

“La mujer creo que necesita una dosis de soledad. Sin cierta dosis de soledad no se puede hacer nada interesante”.